

tramas- substantivo
feminino plural

As obras reunidas em **TRAMAS** não se limitam a ocupar o espaço: desdobram-no, reinventam-no, transformam-no em território de sentidos. Cada peça é um fio que se entrelaça a outro formando uma rede.

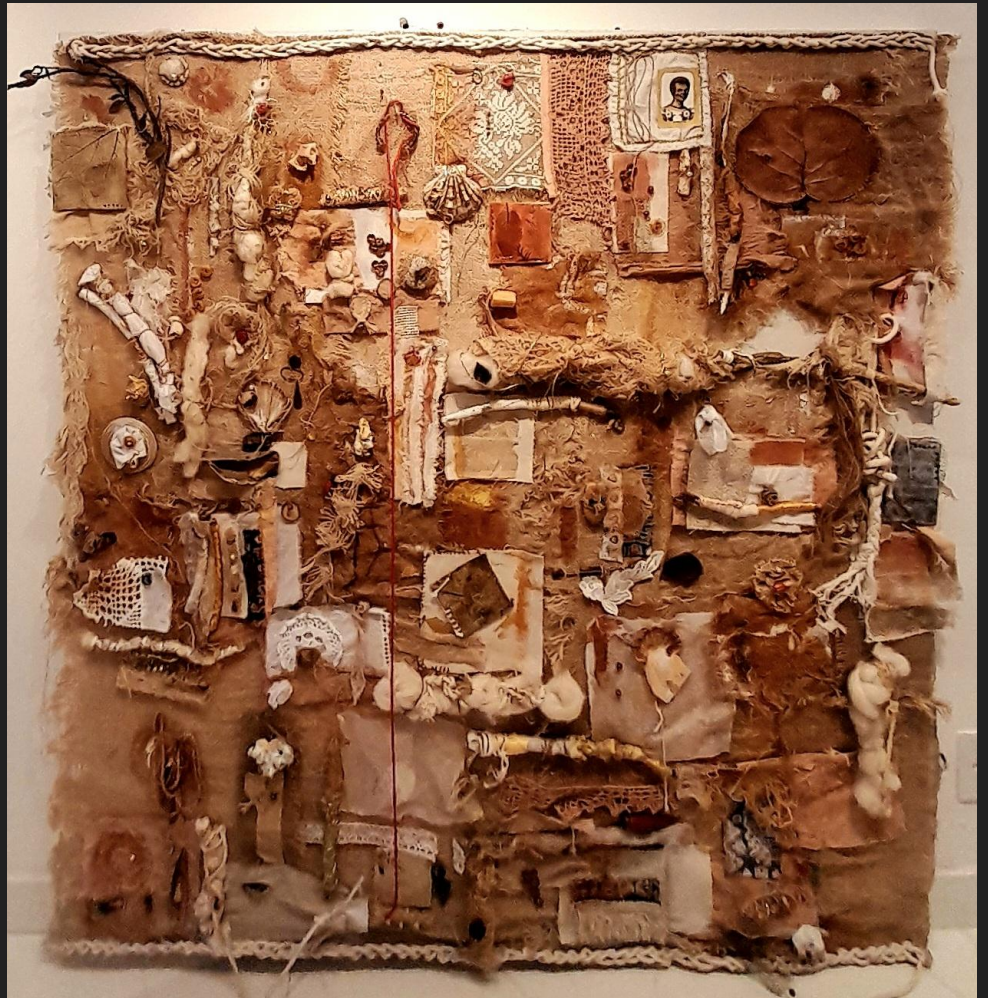
São tramas que evocam memórias ancestrais e gestos contemporâneos, o tempo é tecido em camadas de cor e textura. O espectador é convidado a percorrer caminhos que não se revelam de imediato. Cada obra se prolonga e se abre em múltiplas leituras.

No conjunto, essas tramas revelam mais do que forma: é matéria viva, é corpo que respira, é memória que se inscreve. São convites para o olhar se perder e se encontrar.

2025, sem título
160 x 170
Assemblage com corais, sementes, lã, crochê, azulejo de cerâmica com impressão de plantas, juta, metais e foto de Anastácia Livre (trabalho de Iuri Cruz)

160 x 170
Assemblage com corais, sementes, lã, crochê, azulejo de cerâmica com impressão de plantas, juta, metais e foto de Anastácia Livre (trabalho de Iuri Cruz)

Assemblage com corais, sementes, lã, crochê, azulejo de cerâmica com impressão de plantas, juta, metais e foto de Anastácia Livre (trabalho de Iuri Cruz)



2026, sem título

50 x 70cm

Técnica de assemblage com aplicação de crochê, tecido, cestaria de algodão linha, lã natural, cordão cobre, sementes, pedras, corais, juta galho, bucha, concha.



2025, sem título

100 x 100cm

Técnica de assemblage com aplicação de crochê, tecido, lã natural, cordão cobre, sementes, pedras, corais e azulejo de cerâmica com impressão de plantas





2025,sem título

100 x 100cm

Técnica de assemblage com aplicação de crochê, tecido, lã natural, cordão cobre, galhos secos forrados, buchas, sementes, pedras, corais e azulejo de cerâmica com impressão de plantaS

2026 ,sem título
técnica mista
80 x 35 cm

Trabalho em juta com aplicação de pedras naturais, lã natural, conchas, tecidos diversos, crochê, bucha, canela, imagens de santos, linhas e metais. Sobre andarella.





Objeto, 2026, sem título
75 x 60cm x 10 cm
azulejo de cerâmica com impressão de plantas, algodão, cobre, lã natural, concha, pedras naturais, pau brasil.

2026, sem título

objeto feito de cestaria com fios de algodão forrados com tecido, arame trançado, pedras naturais, renda, lã, conchas, metais, tecidos diversos. Parte da investigação dos Cipós e sua possível ressignificação, Pode ser montado de diferentes formas.



2026, sem título
objeto em técnica mista, trançado e costurado com
arame rendado, lã, bucha, barbante, renda, conchas,
pedras, tecidos diversos, linha e galho seco sobre
azulejo de cerâmica com impressão de plantas e
tecidos
45x 20 x 12cm



2026, sem título

60cm x 100cm

Técnica de assemblage com aplicação de crochê, tecido,renda,sementes,bucha, lã natural, cordão cobre, sementes, pedras, corais e azulejo de cerâmica com impressão de plantas e placa de ferro.

2026, sem título

60cm x 100cm

Técnica de assemblage com aplicação de crochê, tecido,renda,sementes,bucha, lã natural, cordão cobre, sementes, pedras, corais e azulejo de cerâmica com impressão de plantas e placa de ferro.

2026, sem título

60cm x 100cm

Técnica de assemblage com aplicação de crochê, tecido,renda,sementes,bucha, lã natural, cordão cobre, sementes, pedras, corais e azulejo de cerâmica com impressão de plantas e placa de ferro.



2026 Cesta
-trabalho em cestaria de algodão com pedras semipreciosas,
corais, pau de canela, conchas, medalhas, linhas, com recheio de
folhas de louro
50x 20cm



2026, Sem título
objeto feito de cestaria com fios de algodão forrados com
tecido, arame trançado, pedras naturais, renda, lã, conchas,
metais, tecidos diversos. Parte da investigação dos Cipós e
sua possível ressignificação.
60x 50x 200cm





2025, sem título

100 x 100cm

Técnica com aplicação de crochê, tecido, lã natural, cordão cobre, sementes, pedras, corais e azulejo de cerâmica com impressão de plantas



Trabalho em processo com fios de algodão forrados com tecido arame trançado, pedras naturais, renda, lã, conchas e tecidos diversos. Aproximadamente 6ms de fio . A idéia é aumentar a extensão do trabalho e incluir novos elementos. Nesse momento estou investigando os Cipós e sua possível ressignificação a partir do livro de Dénêtem Touam Bona, Sabedoria dos Cipós