

Viviane
Cardell
2026

Nascida no Rio de Janeiro, graduou-se em Antropologia pela Universidade de Brasília, cidade onde vive e trabalha atualmente. Na cidade, frequentou oficinas de cerâmica e escultura, além de cursos livres e de extensão sobre história da arte e desenho. Em Madri, em 2006, cursou Master em Teoria e Prática de Arte Contemporânea.

Atualmente faz parte dos grupos de acompanhamento crítico *Aprofundamento*, promovido pela Galeria Eixo-Arte, em Niterói/RJ, e *Palavra-Matéria*, promovido pelo Espaço Vilarejo 21, em Brasília/DF, e desenvolve o projeto *Uma Flor para Você*, que aborda a questão do feminicídio.

Sua produção artística evoca a corporalidade feminina, voltando-se para a discussão de questões éticas e políticas ligadas a consumo, sexualidade e autonomia de corpos. O repertório pop está presente em algumas de suas criações, que mesclam linguagens bi e tridimensionais, trazendo uma experiência estética que se aproxima do lúdico e alcança a ação performativa.

A partir de 1997 participou de exposições individuais e coletivas em Brasília, Madri, São Paulo e Rio de Janeiro. *VoaVulva!*, um de seus projetos, integrou a programação de intervenções artísticas da Bienal Internacional de Arte de Cerveira, em 2022 ([link](#)).

VoaVulva!





VoaVulva! é uma ação performativa em que várias mulheres participam de uma revoadada de pipas de papel de seda que servem de suporte para o desenho de vulvas coloridas, e tem como desdobramento a produção de vídeos, instalações e objetos.

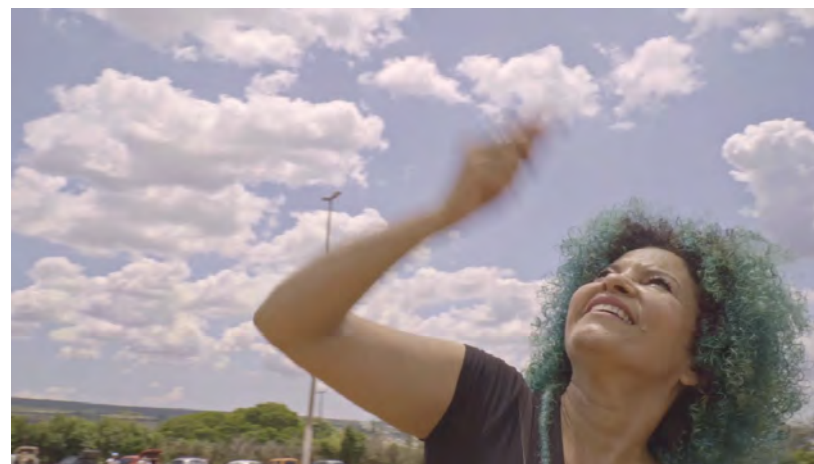
A performance busca subverter um padrão heteronormativo, vigente em países da América Latina como Brasil e Chile, ou Índia, Afeganistão e outros, que limita a brincadeira com pipas predominantemente ao universo lúdico masculino.

Tendo como premissa a participação exclusiva de mulheres, a ação revisita a dinâmica tradicional da brincadeira, operando em um campo de colaboração para empinar e apreciar a revoadada de pipas, e não para participar das "batalhas" masculinas, em que a linha com cerol de uma pipa corta a linha de outra, que passa a pertencer ao "vencedor".

VoaVulva!

2021

Desenho com caneta-marcador permanente sobre
papel de seda, com estrutura de bambu
60 x 690 x 5cm, com a rabiola



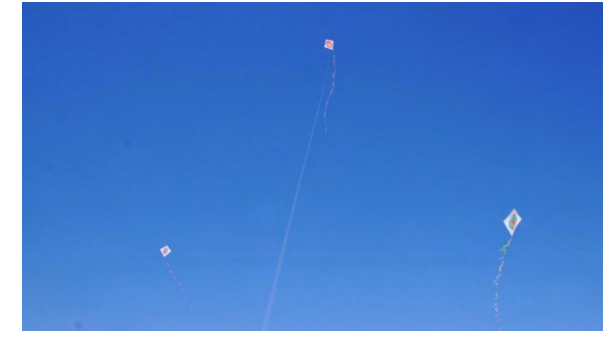
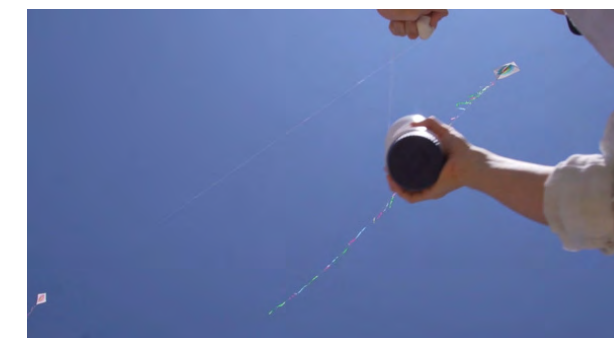
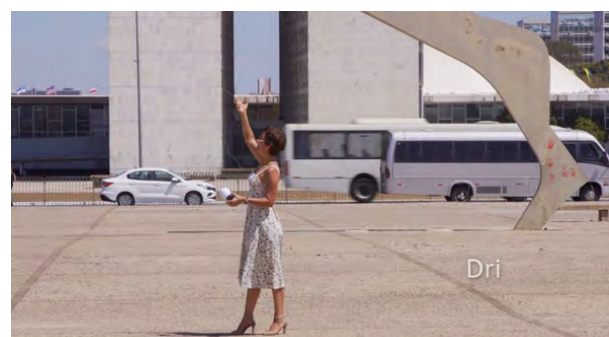
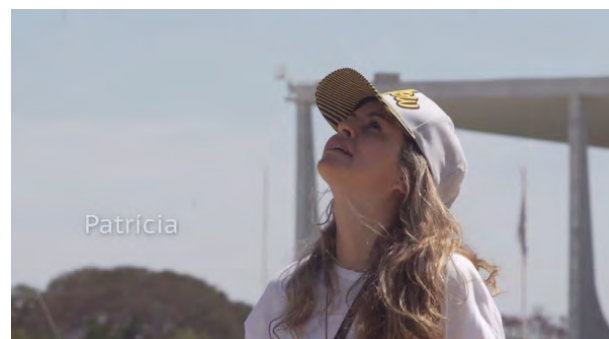
VoaVulva!, Brasília, 2021
Vídeo Digital - Duração: 3'43"
Link: https://youtu.be/JMHsH_bSXPM



VulvaLivro
2023

Desenho com caneta-marcador permanente e pintura de aquarela sobre papel manteiga,
bambu, madeira e linha de algodão
42 x 150 x 6cm, com a rabiola

[link](#)



VoaVulva! 3P, Brasília, 2024
 Vídeo Digital - Duração: 9'06"
 Link: https://youtu.be/EOZmUIW_D00?si=ZvBCQ0HFfaWVA3TR

Em 2024 a performance tomou a Praça dos Três Poderes de Brasília, contando com a participação de dez mulheres.



Toy Pussy



Toy Pussy é uma série de esculturas de vulvas coloridas confeccionadas em cerâmica plástica de PVC, expostas dentro de caixas de acrílico transparente adesivado.

Referenciadas na Barbie, cujo corpo não possui genitália, as vulvas são apresentadas, como se fossem mais um acessório de moda feito para a boneca “vestir”.

Toy Pussy

2023

Escultura de massa polímera de PVC
em caixa de acrílico adesivado

27 x 21 x 5cm



Detalhe de montagem da
exposição *Toy Pussy*
2009
Galeria Area Artis
São Paulo/SP



As caixas de acrílico são rotuladas, apresentando logomarcas em inglês, além de bordões publicitários em diversos idiomas, assim como as embalagens de bonecas que se veem nas prateleiras de lojas de brinquedos.

Shopping Pussy
2009

Escultura de massa polímera de PVC
em caixa de acrílico adesivado
27 x 21 x 5cm



A série apresenta ainda uma coleção à parte, chamada *Pussies of the World*, abordando estereótipos relativos a diversos países e culturas.

Entre esses itens está a peça *Sad Pussy*, referenciada na mutilação genital praticada em algumas partes do mundo, sugerindo uma correspondência desta com a mutilação simbólica refletida no corpo da boneca Barbie.

Sad Pussy

2009

Escultura de massa polímera de PVC em
caixa de acrílico adesivado

27 x 21 x 5cm



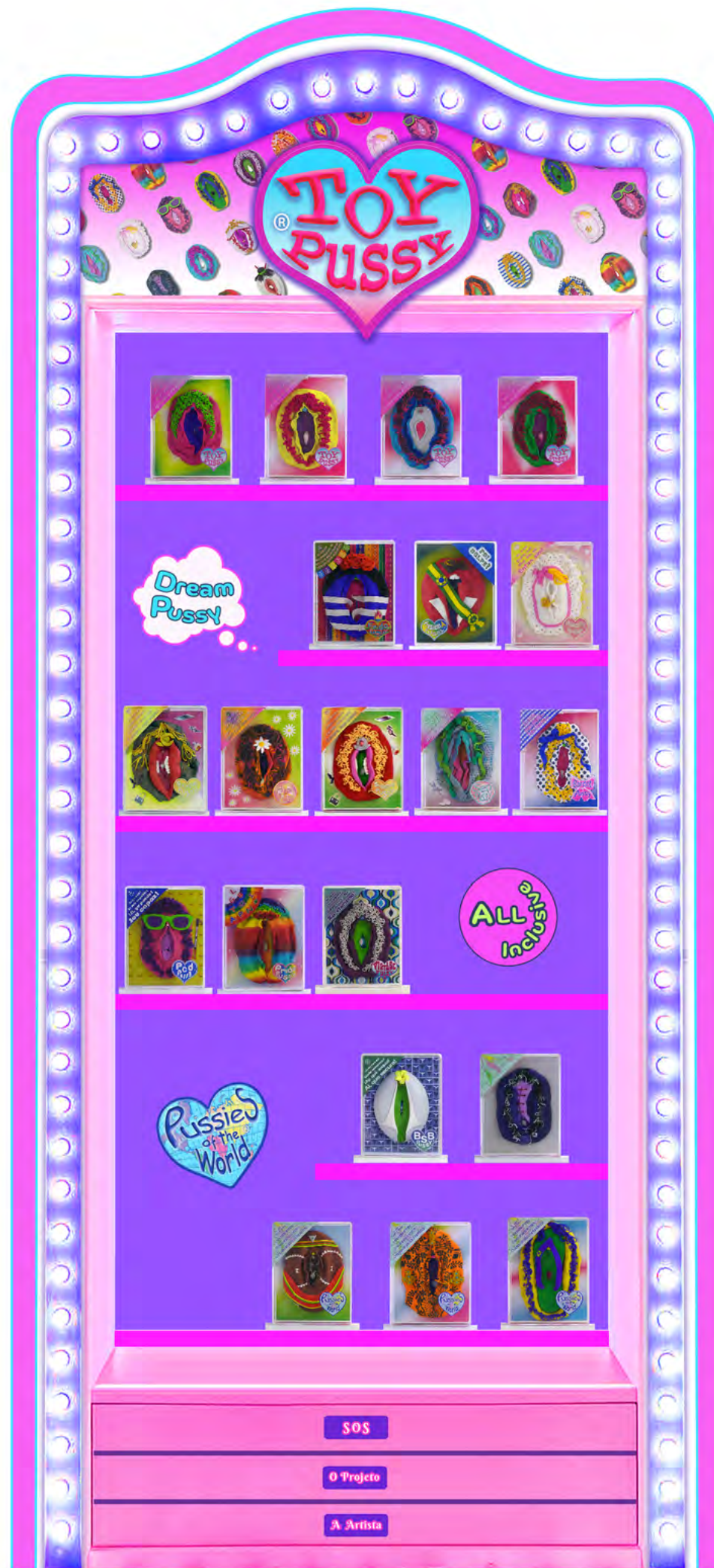
Já a nova coleção *Toy Pussy Evolution*, lançada em 2024, investiga a estratégia mercadológica adotada pela marca a partir de 2016, que alardeia que “O mundo da Barbie está evoluindo”, apropriando-se de conceitos como diversidade e inclusão, embalados pelo bordão meritocrata #VocêPodeSerTudoQueQuiser.

Pride Pussy

2024

Escultura de massa polímera de PVC, em caixa de acrílico adesivada, com rótulos internos em papel fotográfico

27 x 21 x 5cm



Toda a coleção está exposta no site *Toy Pussy*, uma página de *e-commerce* cujo projeto foi selecionado e contemplado pelo Fundo de Apoio à Cultura - FAC/DF, que também apresenta vídeos e áudios dramatizados por atores narrando a história de cada uma das peças, como se estas fossem personagens correspondentes às várias versões da boneca Barbie.

Página inicial do site,
2024

www.toypussy.com.br



Antes da Idade, o Olhar



Antes da Idade, o Olhar é uma caixa revestida por pelúcia marrom que, ao ser aberta, revela uma pequena Vênus, uma assemblagem formada por uma boneca plástica de corpo infantil, emoldurada por uma concha amarela. Entre suas pernas, uma flor funciona como tapa-sexo.

O interior da caixa é forrado em cetim pink e cor de carne, contendo um pequeno falso espelho que reproduz a imagem invertida da própria escultura.

A caixa faz referência às caixas de jóias e de objetos de toucador antigas, para tratar de uma tradição estética que associa beleza e erotismo à ausência de pelos e à imaturidade corporal.

Antes da Idade, o Olhar

2026

Caixa de madeira, pelúcia, cetim, plástico, cortiça, metal, resina de poliéster, e papel fotográfico

33 x 24 x 28cm



Instruções Para o Silêncio



Instruções para o Silêncio é um tríptico de espelhos translúcidos que apresentam detalhes ampliados de um olho fechado, de um ouvido e de uma boca cerrada.

A disposição das imagens remete ao provérbio dos “três macacos sábios”, deslocando-o para uma perspectiva de gênero, em alusão aos métodos pelos quais mulheres são historicamente educadas para conter o olhar, moderar a escuta e controlar a fala.

A verticalidade das imagens sugere fendas, dobras e interrupções, transformando o silêncio em matéria visual.

Instruções Para o Silêncio
2026

Exposição *Delírio Voluntário* - Vilarejo 21
Brasília/DF

Camafeus da Carne





Camafeus da Carne traz a relação entre o corpo, o desejo e o olhar por meio da fragmentação e da ambiguidade visual. As fotografias revelam detalhes de pele que, isolados do corpo de origem, evocam uma multiplicidade de imagens possíveis.

A montagem da instalação remete às mesas de doces e lembrancinhas que se vêem em recepções de casamento, criando uma tensão entre o prazer estético e o desconforto do olhar.

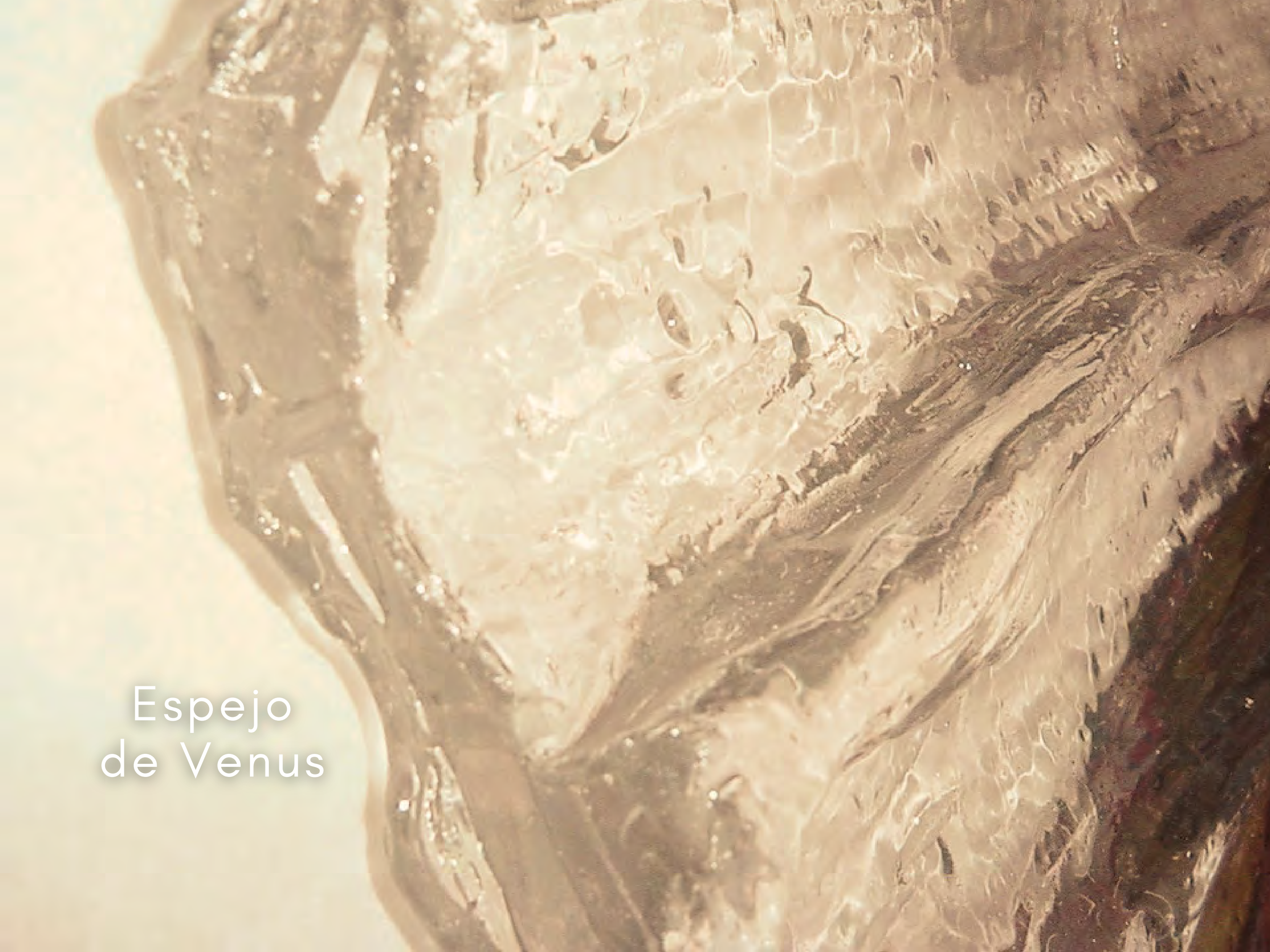
Camafeus da Carne

2026

Exposição *Delírio Voluntário*

Vilarejo 21

Brasília/DF



Espejo
de Venus



Mi Espejo de Venus inaugura a série *Espejo de Venus* e propõe um diálogo entre transparência, memória e reconstrução. A peça, suspensa para revelar frente e verso, moldada em resina cristal de poliéster, abriga uma fotografia impressa em acetato do rosto da artista em um retrato de casamento já encerrado.

Para a exposição *Espejo de Venus*, desdobramento dessa peça em uma coleção maior, uma vitrine central iluminada foi montada, exibindo réplicas transparentes de objetos cotidianos que envolvem fotografias de detalhes do corpo.

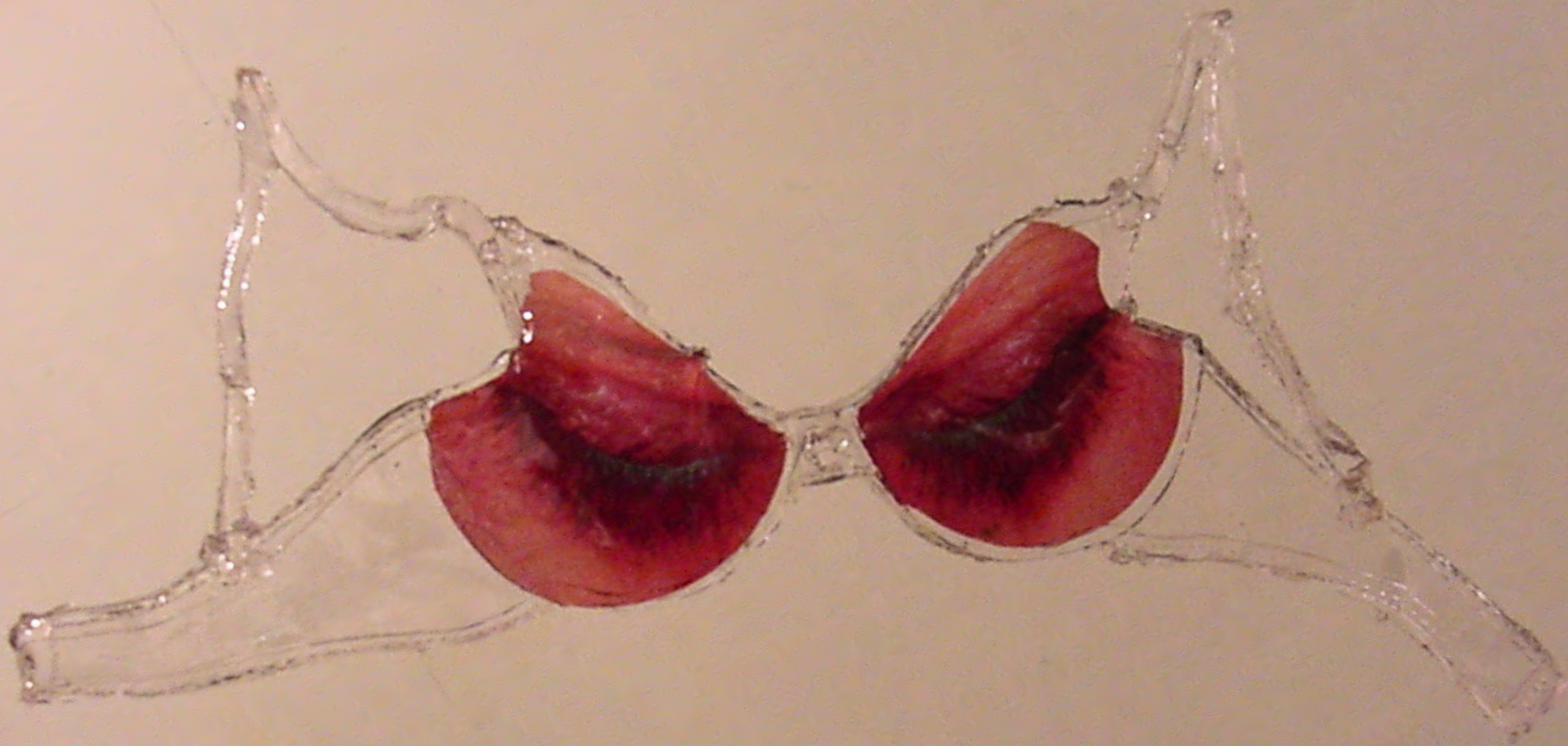
Mi Espejo de Venus

2006

Resina cristal, fotografia sobre polietileno

30 x 26 x 12cm

Exposição *Fronteras Fictícias*



Sutiã
2007

Resina cristal, , fotografia sobre polietileno

17 x 45 x 2cm

Exposição *Espejo de Venus*

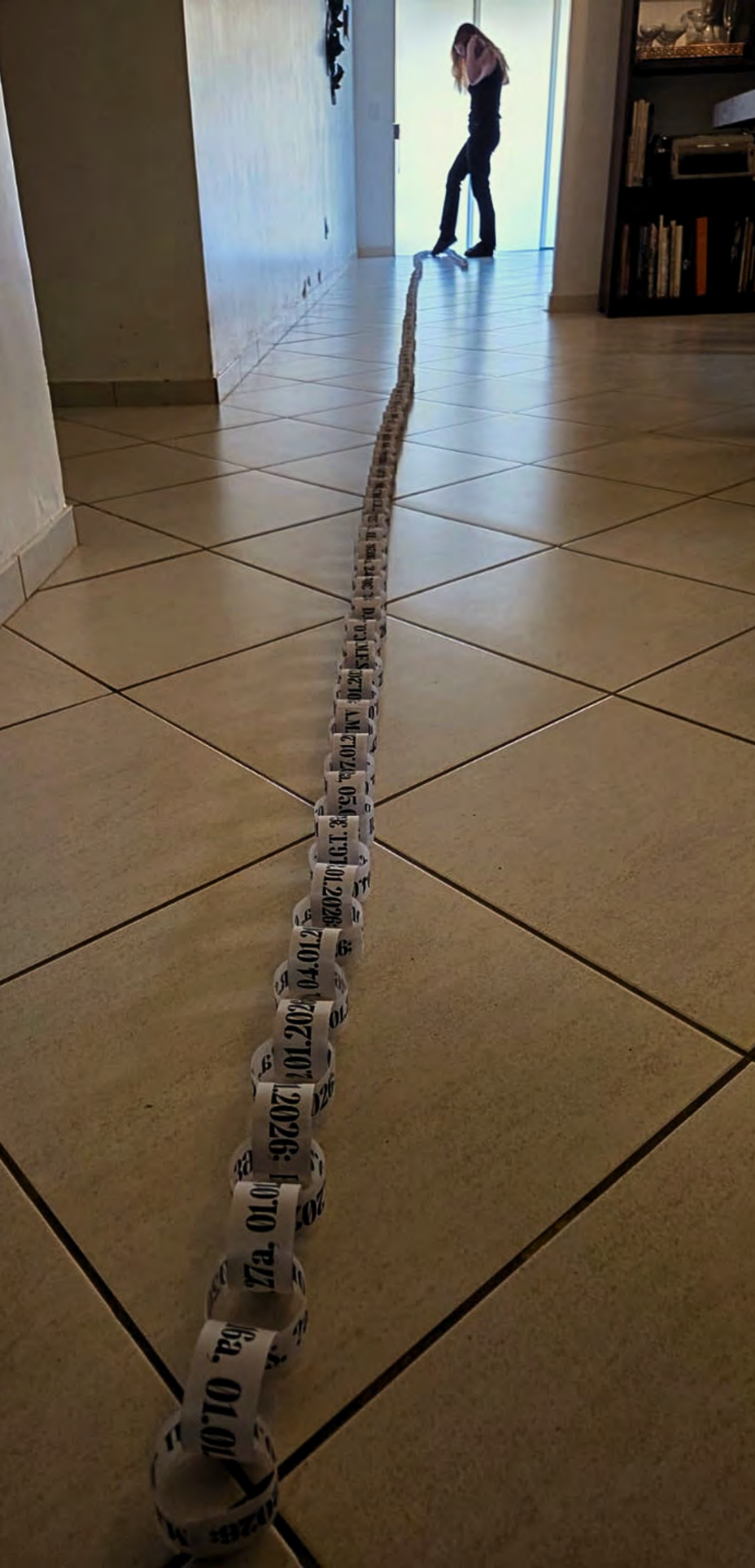
339a, 004.001.2026; M.H.G.T. 36a, 004.001.2026; J.A.J.35a, 005.001.2026; R.G.P. 36a, 005.001.2026; A.M.A. 5a, 005.001.2026; R.G.P. 36a, 005.001.2026; A.M.A. 45a, 100.001.2026; A.M.W.S. 37a, 111.001.2026; L. 583a, 100.001.2026; A.M.W.S. 37a, 111.001.2026; L. 58111.001.2026; B.D.F.O. 34a, R. 51a; M.F.S.L. 45a, 11.001.2026; 111.001.2026; B.D.F.O. 34a, R. 51a; M.F.S.L. 45a, 24.001.2026; K.O.S. 30a, 24.001.2026; B.J.B. 30a, 4.001.2026; 24.001.2026; K.O.S. 30a, 24.001.2026; B.J.B. 30a, 26.001.2026; F.C.O. 40a, 26.001.2026; M.E.C.M. 20a, 26.001.2026; F.C.O. 40a, 26.001.2026; M.E.C.M. 20a53a, 29.001.2026; N.S.L. 33a, 30.001.2026; M.E.L. 3a, 29.001.2026; N.S.L. 33a, 30.001.2026; M.E.L. 44a, 001.02.2026; M.A.C.S. 47a, 001.02.2026; K.R.04a, 001.02.2026; M.A.C.S. 47a, 001.02.2026; K.R.025a, 03.02.2026; M.F.O.S. 2a, 03.02.2026; A.L.S.15a, 03.02.2026; M.F.O.G. 2a, 03.02.2026; A.L.S.II.F.F.C. 56a, 04.02.2026; J.S. 36a, 06.02.2026; I.F.F.C. 56a, 04.02.2026; J.S. 36a, 06.02.2026; M.L.S. 27a, 117.02.2026; I.M.S. 46a, 117.02.2026; I.L.S. 27a, 117.02.2026; I.M.S. 46a, 117.02.2026; K.T.T. 22a, 20.02.2026; N.G. 82a, 21.02.2026; P.I.T.T. 22a, 20.02.2026; N.G. 82a, 21.02.2026; P.I.S.S. 39a, 24.02.2026; J.A.A. 30a, 28.02.2026; I.S.S. 39a, 24.02.2026; J.A.A. 30a, 28.02.2026; 36a, 05.3.2026; L.A.C. 41a, 06.3.2026; L.J.P.P. 6a, 05.3.2026; 36a, 05.3.2026; L.A.C. 41a, 06.3.2026; L.J.P.P. 08.3.2026; S.A.T. 53a, 08.3.2026; T.C.P. 40a, 08.3.2026; 08.3.2026; S.A.T. 53a, 08.3.2026; T.C.P. 40a, 08.3.2026; T.R.R.O. 34a, 08.3.2026; L.M.M. 41a, 08.3.2026; 08.3.2026; T.R.R.O. 34a, 08.3.2026; L.M.M. 41a, 10.3.2026; S.S.M. 35a, E.P.S. 117a, 10.3.2026; S.O.3.2026; 10.3.2026; S.S.M. 35a, E.P.S. 117a, 10.3.2026; S.15.3.2026; S.J.B. 37a, 15.3.2026; M.S.C. 46a, 16.3.2026; 15.3.2026; S.J.B. 37a, 15.3.2026; M.S.C. 46a, 16.3.2026; J.A.C. 49a, 19.3.2026; R.I.O.M. 42a, 18.3.2026; J.A.C. 49a, 19.3.2026; R.I.O.M. 42a, 20.3.2026; J.S.S. 30a, 21.3.2026; V.S. 24a, 4a, 20.3.2026; 44a, 20.3.2026; J.S.S. 30a, 21.3.2026; V.S. 24a, 24.3.2026; M.W.M.S. 23a, 25.3.2026; R.A.D. 43a, 4.3.2026; 24.3.2026; M.W.M.S. 23a, 25.3.2026; R.A.D. 43a, 23.3.2026; A.A. 27a, 23.3.2026; I.G.O. 29a, 24.3.2026; 23.3.2026; A.A. 27a, 23.3.2026; I.G.O. 29a, 24.3.2026; F.F.F. 34a, 29.3.2026; A.S.A. 30a, 29.3.2026; I.F.F.F. 34a, 29.3.2026; A.S.A. 30a, 29.3.2026; B.R.S. 31a, 31.3.2026; R.S.N. 31a, M.C.C. 1a 9m, R.S. 31a, 31.3.2026; R.S.N. 31a, M.C.C. 1a 9m, 04.4.2026; C.R. 46a, 05.4.2026; E.J.I. 1a 11m, 04.4.2026; 04.4.2026; C.R. 46a, 05.4.2026; E.J.I. 1a 11m, 005.4.2026; M.B.R. 59a, 06.4.2026; M.G.S. 50a, 06.4.2026; 05.4.2026; M.B.R. 59a, 06.4.2026; M.G.S. 50a, 06.4.2026; F.C.D.W. 31a, 08.4.2026; R.P.S. 24a, 08.4.2026; 08.4.2026; F.C.D.W. 31a, 08.4.2026; R.P.S. 24a, J.W.P.S. 20a, 10.4.2026; J.G. 39a, 10.4.2026; M., W.P.S. 20a, J.W.P.S. 20a, 10.4.2026; J.G. 39a, 10.4.2026; M. 44a, 18.4.2026; E.C.F. 117a, 18.4.2026; T.R.Z. 344a, 18.4.2026; 44a, 18.4.2026; E.C.F. 117a, 18.4.2026; T.R.Z. 34419.4.2026; E.B.A. 43a, 19.4.2026; J.R.S. 39a, 19.4.2026; 19.4.2026; E.B.A. 43a, 19.4.2026; J.R.S. 39a, 19.4.2026; J.W.S. 27a, 21.4.2026; A.L.M. 29a, 22.4.2026; 21.4.2026; J.W.B. 27a, 21.4.2026; A.L.M. 29a, 22.4.2026; R.M. 47a, 25.4.2026; S.S. 60a, 25.4.2026; A.K.N. 47a, 25.4.2026; R.M. 47a, 25.4.2026; S.S. 60a, 25.4.2026; A.K.N. 47a, 26.4.2026; W.M.S. 41a, 28.4.2026; R.S.M. 44a, 01.5.2026; F.C.L.B. 42a, 02.5.2026; S.S.O. 21a, 11.5.2026; 01.5.2026; F.C.L.B. 42a, 02.5.2026; S.S.O. 21a, 11.5.2026; J.J.S.G. 28a, 02.5.2026; I.D.B.G. 28a, 02.5.2026; 02.5.2026; J.J.S.G. 28a, 02.5.2026; I.D.B.G. 28a, 05.5.2026; C.M. 32a, 05.5.2026; E.A.S.M. 57a, 05.5.2026; 05.5.2026; C.M. 32a, 05.5.2026; E.A.S.M. 57a, 05.5.2026; N.D.N. 34a, 09.5.2026; C.L.C. 27a, 07.05.2026; 07.05.2026; N.D.N. 34a, 09.5.2026; C.L.C. 27a, 09.5.2026; M.E.O. 19a, 10.5.2026; K.L.F.N. 42a, 9.5.2026; 09.5.2026; M.E.O. 19a, 10.5.2026; K.L.F.N. 42a, 12.5.2026; K.C.R.M. 41a, 13.5.2026; M.S. 38a, 14.5.2026; 12.5.2026; K.C.R.M. 41a, 13.5.2026; M.S. 38a, 14.5.2026; C.S.N. 50a, 16.5.2026; L..S.J. 67a, 16.5.2026; C.S.N. 50a, 16.5.2026; F.C.R.S.A 51a, 20.5.2026; T.R.O. 42a, 21.5.2026; C.R.S.A 51a, 20.5.2026; T.R.O. 42a, 21.5.2026; L.W.A.S.G. 30a, 26.5.2026; L.A.O. 26a, 26.5.2026; W.A.S.G.

O projeto **Uma flor para você** tem como ponto de partida o acúmulo e a materialização de dados sobre o feminicídio no Brasil. Recorrendo a reportagens e perfis de redes sociais dedicados à divulgação desses casos, as fotografias dessas mulheres são coletadas, e dados qualitativos, como o nome de cada vítima, sua idade e a data do crime, são anotados em um caderninho.

Para as fotografias adota-se um procedimento de fusão desses rostos reais, produzindo-se retratos híbridos. Quanto aos nomes, estes são abreviados e digitados, juntamente com a idade e a data do assassinato, continuamente, de maneira que se produza uma massa textual, dotada de uma plasticidade, com volume, densidade e ritmo.

Posteriormente, os dados encriptados, assim como os retratos híbridos, convertem-se em diferentes objetos e instalações. Assim, um arquivo numérico e textual de mortes é transformado em experiência corporal de acúmulo, permanência e memória.

Ao final, a flor em si permanece apenas no título, sinalizando o abismo entre a homenagem protocolar às mulheres, e a extensão concreta dessa violência.



Para o primeiro trabalho, o texto é o principal elemento plástico utilizado para deslocar os dados numéricos do campo da abstração, para a presença física.

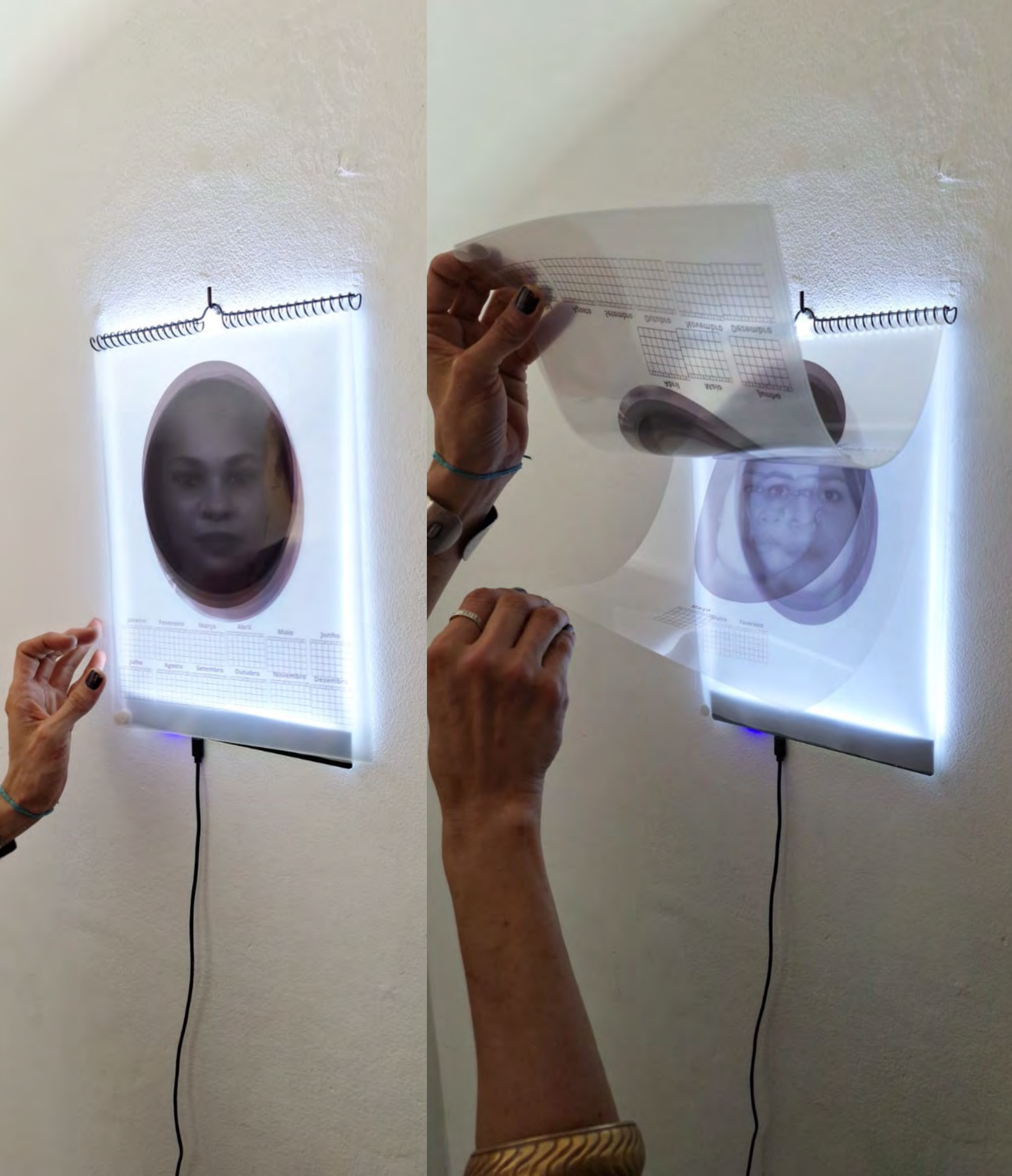
O objeto consiste em uma corrente confeccionada à maneira das tradicionais guirlandas festivas, formada por centenas de elos interligados. Em cada elo estão impressos o nome abreviado de uma mulher, sua idade e a data de seu assassinato.

A sucessão desses elos transforma a enumeração em um objeto físico cuja extensão corresponde aos dados reunidos para o projeto, levando à confecção de uma corrente. Para os feminicídios referentes ao primeiro semestre de 2026, essa corrente alcançou quase treze metros de comprimento.

Uma flor para você - 1º semestre de 2026
2026

Impressão sobre papel vegetal 180 g
e fita dupla-face
4 cm x 160 cm x 4 cm





Dessa forma, os retratos produzidos por IA passam por um segundo processo de dissolução, à medida que os rostos impressos em cada camada atravessam fisicamente uns aos outros, produzindo-se uma imagem progressivamente densa e difusa.

Uma flor para você - Um ano qualquer
Impressão sobre poliestireno, arame e
prancheta de LED
21 cm x 29,5cm x 2 cm
2026

Viviane Cardell

e-mail: cardellviviane@hotmail.com

instagram: @vivianecardell

FORMAÇÃO

2026 - Grupo de acompanhamento crítico *Palavra-Matéria* - Espaço Vilarejo 21 - Brasília/DF;

2025/2026 - Grupo de acompanhamento crítico *Laboratório de Delírios* - Espaço Vilarejo 21 - Brasília/DF

2022/2026 - Grupo de acompanhamento crítico *Aprofundamento* - Galeria Eixo-Arte - Niterói/RJ;

2023/2024 - Oficinas de moldagem, colagem vítrea, fusão e casting de vidro, com a artista Patrícia Bagniewski - Fuzja Studio - Brasília;

2022 - Curso Livre *Introdução à Videoarte* - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro/Brasil;

2006 - Master Universitário *Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas* - Universidade Complutense de Madri/Espanha;

2006 - Curso *Las imágenes del Arte, todavía*, com a curadora e crítica de arte Suely Rolnik - Universidade Internacional Menéndez Pelayo - Cuenca/Espanha;

2004/2005 - Frequentou o atelier dos professores Monica Chavarria e Milan Dusek (escultura e desenho com modelo vivo) - Brasília;

2002/2004 - Cursos livres sobre História da Arte Moderna e Contemporânea, com a professora Vera Pugliese - Brasília;

1998 - Curso de Extensão: *Escultura em Pedra-Sabão*, com o professor Miguel Simão - Espaço Cultural 508 Sul - Brasília;

1997 - Curso de Extensão: *Desenho e Pintura da Figura Humana*, com o professor Sérgio Rizzo - Departamento de Artes Visuais/UnB;

1997 - Frequentou o atelier da ceramista Adriana Simões - Brasília;

1996 - Frequentou o atelier da ceramista Solange Gusmão - Instituto Cresça - Brasília;

1992 - Graduação em Antropologia, pela Universidade de Brasília/UnB - Brasília.

INDIVIDUAIS

2024 - Exposição virtual Toy Pussy, site www.toypussy.com.br, lançamento no Museu Nacional da República de Brasília;

2009 - Exposição *Toy Pussy* - Galeria Area Artis - São Paulo;

2007 - Exposição *Espejo de Venus* - Galeria Espacio F - Madri/Espanha;

2002 - Seleção por edital para a exposição *TransparEssência* - Galeria Rubem Valentim - Espaço Cultural 508 Sul - Brasília;

1999 - Seleção por edital para a exposição *Mar Interior* - Galeria Parangolé - Espaço Cultural 508 Sul - Brasília;

1997 - Exposição *Objetos Cerâmicos* - Galeria da Cultura Inglesa - Brasília.

COLETIVAS

2026 - Aquilo que nos Constitui - Beira Atelier - Rio de Janeiro/RJ;

2026 - *Delírio Voluntário* - Vilarejo 21 - Brasília/DF;

2025 - 4º Festival Vórtice - São Paulo/SP;

2025 - *Estarmos Vivos* - Galeria Eixo-Reserva - Niterói/RJ;

2023 - Mostra de Video-Arte *Caleidoscópio em Movimento: Cotidiano em Transformação* - Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro/RJ;

2023 - *Afetos Insurgentes: corpos em conexão* - Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro/RJ;

2023 - *Aveso do Aveso* - Galeria Eixo-Reserva - Niterói/RJ;

2022 - XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira - Vila Nova de Cerveira/Portugal;

2022 - Exposição digital *EIXO 2022* - EIXO Arte Galeria - Niterói/Brasil;

2021 - Seleção por edital para a exposição digital *18º Território da Arte Araraquara - VIDA 21 - Arte para além da Pandemia* - Araraquara/Brasil;

2010 - Exposição *Pequenos Formatos* - Renome Galeria - Brasília;

2006 - Exposição *Matalotaje* - Universidade Complutense de Madri/Espanha;

2006 - Exposição *Fronteras Ficticias* - Universidade Complutense de Madri/Espanha;

1998 - Seleção por edital Exposição *Encontro* - ECT Galeria - Brasília.

OUTROS

2024 - Lançamento do site www.toypussy.com.br

2021 - Vídeo *VoaVulva* selecionado e contemplado com NFT - *18º Território da Arte Araraquara - VIDA 21 - Arte para além da Pandemia* - Araraquara;

2015/2021 - Cenografia e objetos cênicos para a peça *O Farol*, de Fernanda Cabral - Brasília, João Pessoa, Fortaleza, Sobral, Goiânia, Buenos Aires, Paris

2006 - Texto e arte gráfica *Cursi Pussy*, produzido pela própria artista, para o Catálogo da Exposição Coletiva *Matalotaje* - Universidade Complutense de Madri/Espanha;

2006 - Artigo *Joyas de una Memoria em Tránsito*, de Nohemi Heredia, sobre a obra *Mi Espejo de Venus* na Revista (di)fusión - MPTPAC, Madri/ES;

2000 - Ilustração de material gráfico para espetáculo teatral *Rapunzel* - Espanha;

1998 - Com a peça *Carretel*, integra o acervo da ECT Galeria de Arte - Empresa de Correios e Telégrafos - Brasília.

cardellviviane@hotmail.com

 @vivianecardell

+ 55 61 98111-5519

www.toy pussy.com.br